



古董珍玩
ANTIQUITIES

20 OCTOBER 2019



元朱面剔犀圓盤

堆朱

古渡唐物

盒

台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占
率居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣流
量最大藝術媒體平台



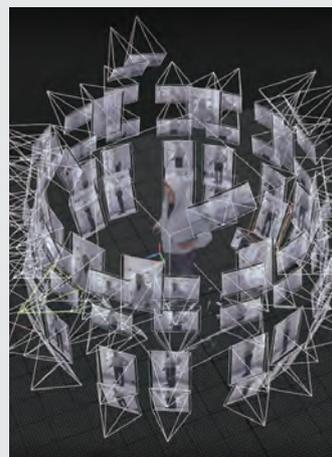
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝
術電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2019秋季拍賣會

預展 10月19日(六)

拍賣 10月20日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2019 / 10 / 20 (日)

12:00-13:30 【古董珍玩】

13:30-15:00 【現代與當代藝術】

15:00 【近現代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2019 / 10 / 19 (六) 10:00-18:00

2019 / 10 / 20 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2019/ 10 / 01 (二) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖藝術展演館 (台北市大安區仁愛路四段99號6樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

帝圖藝術展演館

台北市大安區仁愛路四段99號6樓 (TEL:+886 2-2771-4588)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

帝圖藝術展演館

Tel/ +886 2 2771-4588
Fax/ +886 2 2771-4699
台北市大安區仁愛路四段99號6樓

1001

曉芳窯 粉青釉六方瓶

H:37.5cm

款識：大清乾隆年製

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



1002

劉墉竹雕臂擱

L:28cm × 2

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

US\$ 150-500



1002

1003

黃楊木如意

L:37cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



1003



1004

1004

南宋 天目建盞

D:12.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



1005

1005

金 / 元 磁州窯天目碗

D:11.3cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000

1006

民國 琺瑯彩闔和二仙觀音瓶

H:13.5cm

款識：乾隆年製

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

US\$ 1,350-2,000



1006

1007

清 冬青釉刻花卉瓶

H:20cm

來源：荷蘭佳士得

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650



1007



1008

1008

清 珊瑚紅方形盆

H:16.5cm(含座)

來源：Hammen，1988，秋季拍賣會，
Lot165。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



1009

1009

清同治 雲鶴八卦紋碗

D:13cm

款識：同治年製

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650





1010

1010

清雍正 黃釉花型盤

D:16cm

款識：大清雍正年製

來源：舊金山邦翰斯，
2017/03/21，Lot.7263。

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
US\$ 1,000-1,650



1011

清康熙 霽藍釉大盤

D:25cm

款識：大清康熙年製

NT\$ 100,000-120,000
RMB¥ 20,000-24,000
US\$ 3,350-4,000



1011



1012

明 龍泉窯茶倉

H:10cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

US\$ 1,350-2,000

1013

宋 青白瓷酒注、蓮瓣紋盞托一組

L:10cm、L:10cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000

1012



1014

南宋 湖田窯影青碗

D:18.3cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



1014

1015

宋 / 元 影青梅瓶

H:17.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



1015



1016

1016

南宋 龍泉窯香盒

D:9cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
US\$ 1,000-1,650

1017

北宋 白釉鳳穿牡丹盤

D:18cm

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
US\$ 2,000-2,650



1017



1018

1018

印石

H:4.5cm、H: 5cm、H:7.5cm

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

US\$ 150-500

1019

謝榮恩 濤聲萬象 (篆刻) 老性芙蓉石

H:6.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



1019



1020



1021

1020

白玉雙魚掛件、白玉如意滿滿
擺件 (二件一組)

W:7cm、L:6cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

US\$ 500-850

1021

呂堯臣 (款) 紫砂壺

L:20cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

US\$ 2,000-3,350

1022

白玉瑞獸

L:13.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

1023

銀製雕花扇骨

L:40cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

US\$ 500-850



1022



1023



1024

1024

漢 玉獸鈕印

W:2.5cm

NT\$ 65,000-80,000

RMB¥ 13,000-16,000

US\$ 2,150-2,650



1025

1025

漢 玉雌龍鈕印

H:3.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650

1026

春秋 玉勒

L:6cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



1026

1027

漢 玉蟬勒子

H:3.8cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650



1027



1028

1028

漢 玉龍首帶鈎

L:5.5cm

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

US\$ 2,650-3,350

1029

西周 玉熊

L:5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



1029

1030

漢 青玉面具

L:19cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



1031

西周 青玉圭清代刻御題詩

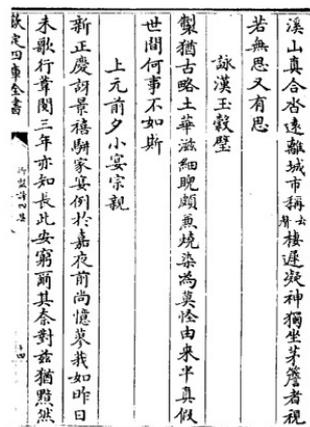
L:31.5cm

款識：製猶古略土華滋細睨頗兼燒染為莫怪
由來半真假世間何事不如斯御題。

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

US\$ 11,650-16,650



製猶古略土華滋細
睨頗兼燒染為莫怪
由來半真假世間何
事不如斯御題



1031



Handwritten Chinese characters on the blade, likely a signature or inscription.



1032

1032

明 三彩枕

W:24cm

來源：倫敦佳士得，2013，春季拍賣會，
Lot867。

NT\$ 75,000-100,000

RMB¥ 15,000-20,000

US\$ 2,500-3,350

1033

宋 耀州窯柿釉斗笠碗

D:13.2cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

US\$ 1,500-2,000



1033



1034

1034

金 / 元 鈞窯石榴形水滴

W:10.6cm

來源：

1. 佳士得，2016，夏季拍賣會，Lot15。
2. Jan Hellner 教授 (1917-2002) 珍藏，斯德哥爾摩，瑞典，1982 年。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

US\$ 4,000-6,000

1035

金 鈞窯碗

D:12cm

台灣藏家舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

US\$ 3,350-5,000



1035



1036

1036

金 鈞窯紅斑杯

D:9cm

NT\$ 75,000-100,000

RMB¥ 15,000-20,000

US\$ 2,500-3,350

1037

金 鈞窯杯蓮蓋托一套

D:8cm、D:10.5cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



1037

1038

明初 鈞窯玫瑰紫海棠水仙盒

L:25cm

NT\$ 220,000-400,000

RMB¥ 44,000-80,000

US\$ 7,350-13,350





1039

1039

元 龍泉窯竹節高足杯

H:13.5cm

來源：倫敦佳士得，2014，夏季拍賣會。

NT\$ 65,000-80,000

RMB¥ 13,000-16,000

US\$ 2,150-2,650

1040

宋 龍泉窯膽瓶

H:14cm

台灣藏家舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



1041

明或更早 官釉花口洗

D:9cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650

1042

明或更早 哥釉貫耳瓶

H:14cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350









1044

1043

宋 / 元 哥釉篋式爐

耳距 :17.2cm

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

US\$ 6,000-10,000

1044

宋 官釉花口洗

D:10cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350



1045

1045

宋 定窯刻花卉紋盤

D:15cm

台灣藏家舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000

1046

北宋 定窯蓋碗

H:18cm(含蓋)

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

US\$ 4,000-5,350





1047

北宋 定窯蓮瓣蓋罐

H:13.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



1048

1048

18 世紀 粉青釉三多膽瓶

H:41cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350



1049

1049

18 世紀 白釉模印梅花菜菔瓶

H:30cm(含座)

來源：日本回流

NT\$ 160,000-200,000

RMB¥ 32,000-40,000

US\$ 5,350-6,650





1051

1050

清光緒 粉彩雙龍趕珠荸薺瓶

H:33cm

款識：大清光緒年製

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



1051

清嘉慶 青花礬紅纏枝蓮杯

D:8.2cm

款識：大清嘉慶年製

NT\$ 85,000-120,000

RMB¥ 17,000-24,000

US\$ 2,850-4,000





1052

1052

清嘉慶 粉彩三多墩式碗

D:15cm

款識：大清嘉慶年製

NT\$ 220,000-300,000

RMB¥ 44,000-60,000

US\$ 7,350-10,000



1053

1053

清乾隆 青花纏枝蓮高足杯

H:8.6cm

款識：大清乾隆年製

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



1054

清乾隆 天青釉荸薺瓶 (帶原座)

H:26.5cm(不含座)

款識：大清乾隆年製

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

US\$ 26,650-40,000





1055



1055

清雍正 仿汝釉花盆

D:13.5cm

款識：雍正年製

NT\$ 300,000-600,000

RMB¥ 60,000-120,000

US\$ 10,000-20,000



1056

1056

清雍正 檸檬黃小杯

D:8cm

款識：大清雍正年製

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



1057

清雍正 墨地綠彩內檸檬黃盤

D:14.8cm

款識：大清雍正年製

來源：北京保利拍賣，2018，秋季拍賣會，
Lot.6483。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

US\$ 26,650-40,000





1058

清雍正 紫釉座天藍釉八方花盆

口徑 :19cm ; H:19cm

款識：大清雍正年製

倫敦藏家舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

US\$ 40,000-66,650





天藍釉是明初御窯仿宋汝窯釉色而創燒的高溫釉，因其嬌藍的釉色雅素瑩潔，像雨後晴空故名。清康熙御窯恢復燒製，技術已臻成熟，至雍正朝釉色更趨雋雅，成為名貴的單色釉品種。雍正時期御窯天藍釉燒製水平卓越，後世難以企及。

缸體呈八方形，下承以仿木質托泥式器座。缸體施天藍色釉，色澤有如晴朗之天空，艷麗勻稱，典雅華貴。瓷座釉色為仿木之紫金釉，均勻亮麗。器座與缸連為一體，胎質細膩堅硬。此八方缸器形，極為少見。為雍正時期天藍釉瓷器之精品。

參閱：《清盛世瓷選粹》第 217 頁，圖 6。



(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)

拍賣類似作品參考：

(圖一) Lot.0105 清雍正御製天藍釉六方倭角卷缸式花器，拍賣於中貿聖佳國際拍賣有限公司，璀璨—中國古代藝術珍品及宮廷器物夜場，2017/06/18，預估價 RMB5,500,000-8,000,000

(圖二) Lot.0318 清雍正 天青釉八方水仙盆，拍賣於 JADE 日本美協拍賣，藝海甄品—中國古代藝術甄選夜場，2019 春季拍賣會，預估價 RMB720,000-720,000

(圖三) Lot.1972 清雍正 天藍釉八方缸，拍賣於中國嘉德國際拍賣有限公司，2004/05/17，成交價 RMB968,000

(圖四) Lot.3002 清雍正 天藍釉六方花盆，拍賣於香港蘇富比拍賣有限公司，2013/10/08，預估價 HKD1,000,000-1,500,000





1059



1059

17 世紀 銅鑲金喜上眉梢香盒

D:7.6cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



1060

1060

清 銅雙獸鉢式爐

D:11.2cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



1061

清 蚰龍耳銅爐

耳距:18.5cm

款識:大明宣德年製

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350





1062

1062

清 壓經銅爐

耳距：18cm

款識：松月侶

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350



1063

清 銅蚰龍耳大爐

D:31cm

款識：大明宣德年製

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650



1063

1064

18 世紀 銅胎掐絲琺瑯水盂

D:7.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



1065

清乾隆 銅胎掐絲琺瑯橋耳爐、蓋盒、
長頸瓶三供（三件一組）

H:14.5cm、D:7.8cm、耳距:10cm

來源：北京中貿聖佳，2012，春季拍賣會，
Lot.1721。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000

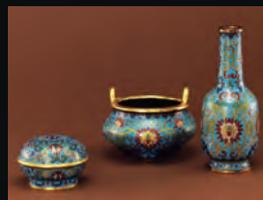
三式，由爐、瓶、盒各一件組成，為宮廷燃香專用器皿。三式均為天藍色地上飾纏枝蓮花紋。三件器物均掐絲粗細均勻而流暢，以雙勾法表現枝與卷鬚，掐工嫻熟、工整，鍍金厚重，銅質精純，胎骨厚重，琺瑯釉色彩豐富，為乾隆時期宮廷琺瑯器之代表。此三式做工講究，應為清乾隆時期養心殿造辦處所造，三件成套較為難得。



拍賣類似作品參考：

(圖一) Lot.3338 清乾隆銅胎掐絲琺瑯爐瓶盒三式，拍賣於北京匡時國際拍賣有限公司，幾暇怡情—精品掐絲琺瑯及古器物專場，2013/12/04，預估價 RMB1,000,000-1,200,000

(圖二) Lot.8203 清乾隆 銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮爐、瓶、盒（一套），拍賣於北京保利國際拍賣有限公司，2012/06/07，預估價 RMB380,000-580,000



(圖一)



(圖二)





1066

1066

明 剔紅布袋和尚香盒

D:5.2cm

台灣重要收藏家舊藏

NT\$ 380,000-500,000
RMB¥ 76,000-100,000
US\$ 12,650-16,650



參閱：故宮藏漆 - 明十六 - 十七世紀 剔紅布袋彌勒人物小盒 - 故漆 401/ 呂二 0 三 -3/ 院 1903 箱

1067

元 朱面剔犀圓盤

D:18.5cm

台灣重要收藏家舊藏

NT\$ 600,000-1,000,000
RMB¥ 120,000-200,000
US\$ 20,000-33,350



1067

1068

沉香朝珠附噲金龍紋漆盒

盒 D:26cm

NT\$ 500,000-600,000

RMB¥ 100,000-120,000

US\$ 16,650-20,000





1069

1069

沉香鍊珠

108 籽

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



1070

明 沉香仿太湖石山子

H:33cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350



1071

1071

唐 藍彩單把小杯

L:9.5cm

美國回流—芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

US\$ 1,350-2,000



1072

1072

唐 黑瓷注子

L:11cm

美國回流—芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

US\$ 1,350-2,000



1073

1073

唐 白瓷雙系小罐

H:10cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650

1074

唐 白瓷盤口小壺

H:12cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



1074

1075

唐 白瓷萬年蓋罐

H:24cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650





1076

1076

晚唐五代 耀州窯茶葉末注子

H:24cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650



1077

1077

北宋 耀州窯青瓷碗

D:11cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

US\$ 2,650-3,350

1078

宋 耀州窯柿釉盤

D:13cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

US\$ 3,350-4,000



1078

1079

宋 磁州窯系柿紅洗

D:15cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

US\$ 4,000-5,000



1079



1080



1080

宋 磁州窯系柿釉葵口盤

D:14.8cm

美國回流—芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

US\$ 4,000-5,000

1081

南宋 / 金 定窯印花碟

D:13.5cm

美國回流—芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



1082

南宋 龍泉窯 直頸瓶

H:15.5cm

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350

1083

元 龍泉窯 雙耳啣環小瓶乙對

H:16.2cm ×2

美國回流－芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350





1083



1084



1084

金 磁州窯綠彩刻花枕

L:27.5cm

美國回流—芸寶軒舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 320,000-500,000

RMB¥ 64,000-100,000

US\$ 10,650-16,650



1085

1085

清 銅鎏金文殊菩薩

H:11.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



1086

1086

清 銅鎏金宗喀巴

H:17cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



1087

1087

清 銅鎏金喇嘛像

H:17.7cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650

此尊喇嘛頭戴尖頂高帽，面目滿月，微含笑意。兩顴頗高，帶有蒙古民族容貌特徵。手指或彎或屈，柔婉自如，無不透露真實人物生活氣息。體量厚實敦實，結全跏趺坐於墊上，衣緣及卡墊上鏤刻精美的紋飾。據尖頂高帽，可名之為宗喀巴像，但年代較晚，故當為蒙古喇嘛寫真像。本造像無論尺寸、風格皆與2003年中國嘉德所拍之「清代銅鎏金喇嘛像」十分相似，可為本尊造像之參考。





1088

1088

17 世紀 銅鎏金上師像

H:18.8cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

本尊上師像為清 17 世紀風格造像，頭戴法帽，身著多層僧衣。臉部方圓，細眉厚唇，微帶笑意，表情祥和寧靜。身體厚實，右手持金剛杵於胸前，左手置於腹前，結跏趺坐於方形卡墊上。本作品造型生動，手指線條靈活優美，體態飽滿，金色完美。衣緣及僧衣上鏤刻花卉、雲紋等細膩紋飾。藏傳佛教對上師相極為重視與崇拜。「沒有上師就沒有法」幾乎是所有藏傳佛教僧人的共識，因此上師是佛教藝術中重要雕塑主題之一。





1089

1089

清 銅鑲金大威德金剛像

H:20cm

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

US\$ 20,000-33,350

大威德金剛相當於梵語中的 Yamantaka，意思是「死亡的征服者」，西藏密宗認為祂是文殊菩薩的化身。本尊以水牛正面忿怒相示人，代表了幻身與明光的教法，這是密教傳承教法的精髓；而其頭頂與左右兩側和後頸部所環繞之諸多面像，則與佛陀九類教法的意涵有關。此外，大威德金剛正中央之雙臂分持鉞刀與嘎巴拉碗，同時奮力懷抱住明妃，身體兩側傘狀開張之手臂，則持有不同的法器，足踏男女明王及飛禽走獸，以左展立的戰鬥姿雙運於覆蓮座上；是藏傳佛教中最高為複雜的造像之一，每一細節處細膩入微，除彰顯其威力外，更藉以呈現清代佛教金銅造像的精湛工藝。







1090

1090

明 銅鑲金釋迦牟尼說法像

H:15cm

NT\$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
US\$ 13,350-20,000

本尊釋迦牟尼佛坐像螺髮高髻，雙耳垂肩，額際寬廣，彎眉細目，雙目低額，面容圓潤和悅，神態安詳溫和。身披袈裟，衣襟處鑿刻精細紋飾，衣褶脈脈，衣紋優雅流暢，雙手結說法印，全跏趺坐於蓮花座上。體態勻稱，法相威儀。束腰俯仰式蓮臺，蓮瓣寬大飽滿，連珠細膩規整，整體造型寫實，通體鑲金水亮，細節處講究，顯見明代造像高水準的工藝技術。





1091

1091

遼 青銅觀音坐像

H:18cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350





1092

1092

清 銅鎏金白財神像

H:11cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

白財神又名白寶藏王，被認為是觀世音菩薩的慈悲化身。座騎為神龍，西藏人認為是財富之主宰。白財神騎在龍身上，象徵占有財富。財神頭戴五葉冠，頭髮似火焰沖天。面目生動猙獰，三眼圓瞪，濃眉豎立，嘴巴大張，刻劃逼真。上身赤裸，雙手高舉法器，下身著裙，裙襬處鏤刻紋飾，耳璫、項圈、珠鏈配飾滿身，相當華麗。座騎為一行走巨龍，前右爪抓握寶珠，龍首向前怒視，張口露齒，全身佈滿鱗片，尾部高揚，兇猛威武。下配蓮花座，蓮瓣寬厚飽滿，連珠細膩精巧，甚為精美。本尊造像通體鎏金，金水閃亮，做工精細。





1093

1093

16 世紀 尼泊爾銅鎏金菩薩

H:16.3cm

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

US\$ 20,000-26,650

菩薩頭戴五葉寶冠，後方是火焰狀頭光，雙眼優美細長，眉間白毫點綴，面容祥和寧靜，耳上掛有圓形大耳鐲。雙手結轉輪法印，上身袒露，肩有飄帶，身掛瓔珞、項圈，裝飾繁複華麗。下身著裙，衣紋皺褶自然，簡單流暢。菩薩結全跏趺坐於蓮座上，蓮瓣修長飽滿，層次立體分明，細節處理細膩。整體鑄造精細華美，金水飽滿，身體比例和諧，生動自然的姿態體現了尼泊爾佛像精湛的水準。



1094

13 世紀 馬拉王朝 尼泊爾銅鎏金
阿闍佛坐像

H:27cm

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

US\$ 40,000-66,650

本佛像面容圓潤，五官俊美，眉眼彎細且修長，嘴角上露笑意。眉間嵌水適形綠松石白毫，耳大且圓，耳垂拉長，頸施三道弦紋，胸膛飽滿，腰部收束，左手內彎托於腹前，右手垂下施觸地印，指節紋理刻劃細膩。蓮座上下層各鑲嵌一周整齊的連珠紋。座上飾一小型金剛杵，表現出東方阿 佛造像特徵。尊像全身鎏金燦然，五官俊美，體態飽滿優雅，充滿力量。從 13 世紀開始，尼泊爾進入馬拉王朝時代，馬拉王朝造像與前期風格大為不同，追求肌肉的表現和裝飾的華美，在前朝基礎上注入新的生機和活力，使之更加生動且富生活趣味。本尊佛像軀體圓實，坐姿呈和諧等邊三角形，採用薩爾納特式之表現手法，衣薄貼身，僅在衣緣處鑿刻精美繁縟花紋裝飾，給人端莊穩重之感。









1095

17/18 世紀 銅鎏金釋迦牟尼佛像

H:23.5cm

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

US\$ 20,000-26,650

本尊為帶有蒙古風格的釋迦牟尼佛像，其雕像柔和優雅，融合了印度帕拉王朝與西藏的雕塑特點，人物的身材較為凸顯，肉體感覺也十分明顯。釋迦牟尼坐在立體感十足的仰覆式高蓮座上，左手持鉢，右手施觸地印。面容祥和，帶有年青少年樣貌，眉間凸起白毫帶有札納巴札爾創作風格。身著左袒式袈裟，衣緣鏤刻衣紋，並於右肩衣結處下垂一叢如魚尾般的衣褶。身體壯碩，肌肉線條圓潤飽滿，充滿力道。本件拍品是博物館中相當重要的典藏品，藝術市場上流通的傑作十分有限，價格也往往不斐。



1096

17 世紀 銀鍍金彌勒佛 (蒙古扎那巴扎爾風格)

H:34.5cm

來源：法國藏家舊藏，購自 1990 年。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

US\$ 100,000-166,650

矗立在眼前的這件菩薩立像，圓潤飽滿的面容充滿朝氣，修長俯視的雙眼飽含慈祥，嘴角一絲恬淡的笑意更是寫滿了無限的深情和愛憐；身軀偉岸健碩，五官、四肢比例協調，猶如黃金分割一般優美；金光溢溢的肌膚猶如行雲流水，蜿蜒起伏，優美的輪廓線條展現無遺。亭亭玉立於蓮座之上。從頂髻上裝飾的佛塔和右手的甘露瓶可知，作品表現的是一位件充滿智慧、年輕英俊的彌勒佛王者之像。

彌勒為梵文 Maitreya 的漢文音譯，意譯為“慈氏”。在佛教世界中，他兼有菩薩和佛陀的雙重身份。時間上，與過去佛燃燈佛和現在佛釋迦牟尼佛相對，又被稱之為未來佛。此處的彌勒佛立像屬於蒙古地區流行的藏傳佛教造像系統，其中融入了蒙古族獨特的審美和文化特質，為蒙古藏傳佛教藝術的經典之作。

扎那巴扎爾在世期間，傾心弘傳佛法，其中最重要的舉措之一就是廣建寺院，繪塑佛像。所建寺院儘管大多已經被毀，但有不少金銅佛像存世，從而勾勒出他所創建的蒙古藏傳佛教藝術流派的大致面貌。與此時期西藏本土佛教雕塑的最大不同之處之一是，這一流派雖然受到了西藏佛教藝術的影響，但卻極力追範古代佛像風尚，體現出比較濃郁的古代尼泊爾和印度雕塑的遺風。此處的彌勒造像正是這一時尚的代表。

有趣的是，從這一流派現存作品來看，扎那巴扎爾對彌勒題材的表現情有獨鍾。除這件彌勒造像外，迄今為止，學術界至少公佈了另外三件同一題材的作品：一件館藏於烏蘭巴托蒙古宗教歷史博物館、一件珍藏於美國大都會藝術博物館，另外一件則被哈佛大學亞瑟和賽克勒博物館收藏（分別參見 Gilles Beguin ①，Mongolian Art Treasures——From the 17th-19th Centuries, Oriental Art, Vol.34, No.4, 1993/4, fig.2; Marilyn M. Rhie and Robert A. Thurman, Wisdom and Compassion——The Sacred Art of Tibet, New York, 1991, no.32, p.141）。究其原因，也許與扎那巴扎爾的前世多羅那他活佛被認為是彌勒佛的化身密切相關。

拍賣類似作品參考：



(圖一)



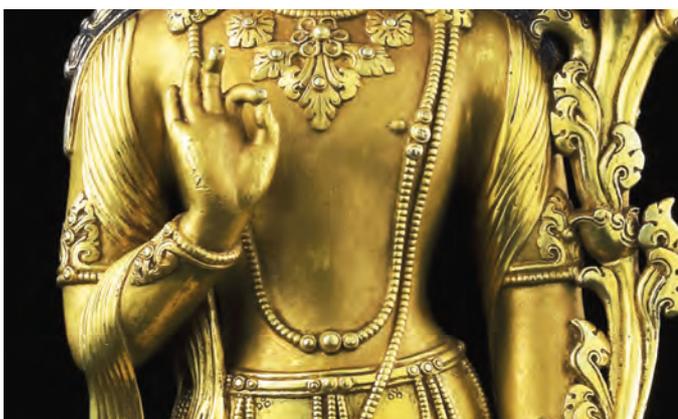
(圖二)

(圖一) Lot.3298，十七世紀晚期或十八世紀初期彌勒菩薩，拍賣於北京翰海拍賣有限公司，十五週年慶典拍賣會 - 上善若水 - 宗教造像精萃，2009/11/11，預估價 RMB5,000,000-5,800,000

(圖二) Lot.094，銅鍍金蒙古扎那巴扎爾風格無量壽佛，拍賣於 CAMCAMBI，2017/5/23-24，預估價 EUR200,000-300,000



1096







1097

1097

7-9 世紀 斯瓦特鑲銀眼 蓮花手菩薩像

H:13.6cm

巴基斯坦藏家舊藏

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

US\$ 20,000-26,650

犍陀羅之後，笈多王朝控制了斯瓦特地區，佛像造像核心地從犍陀羅轉移道斯瓦特。佛教在斯瓦特地區繁榮發展，斯瓦特河谷的金銅佛造像延續了犍陀羅藝術風格。本尊菩薩頭戴三角形冠，冠中間安座一化佛，頭結大髻，餘髮落於肩上。面容圓潤，額頭廣闊，髮際線呈弓形。眉骨微隆，陰刻眉線，雙眉弧線優美。眉心白毫嵌銀，鮮明典型。雙眼隆起，上下眼瞼微微遮蓋眼球，眼白嵌銀。鼻梁高挺隆起，鼻翼寬闊。嘴巴小巧，下唇豐厚，面像具有明顯的印度人特徵。頸部配戴連珠項鍊，雙臂線條圓潤；下身著衣褲，上可見波浪型的衣折，一條條自然流暢的衣紋承襲自犍陀羅的藝術元素。造像古意盎然，莊嚴而神聖，是斯瓦特造像之標準風格，市場難得一見的拍品。





1098

7-8 世紀 克什米爾鑲銀眼金剛總持像

H:21.5cm

來源：紐約蘇富比，2012/03，Lot.320。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

US\$ 40,000-66,650

本件造像質地瑩潤光亮，未鎏金，造像鑄就後經拋光處理，看上去光潤圓滑。此像頭戴三葉花冠，花瓣呈三角形，高高豎立，三面花瓣上皆安有化佛；頭頂束高髮髻，髮髻中間為一端坐的化佛。額前露有一排整齊編髮，餘髮編成髮辮披於雙肩，雙耳掛有花形耳璫。面形長圓，雙頰露鼓，雙目嵌銀，嘴唇豐厚，為典型的克什米爾造像面貌。此像應為克什米爾佛像受斯瓦特造像影響的一個重要實例，反映了克什米爾和斯瓦特歷史上密切的佛教藝術淵源。





1099

2/3 世紀 犍陀羅 釋迦牟尼佛像一組

H:24cm

來源：巴基斯坦藏家舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

犍陀羅藝術最大的貢獻就是創造了希臘化風格的佛像，他誕生於今巴基斯坦北部，阿富汗東部與古印度西北部三方交會的中亞地區，是歐洲以及中亞地區當時通往印度的必經要地。在西元 1 世紀，犍陀羅地區就出現了最早的佛像雕塑，佛像造型多樣，髮髻向上束起，面部輪廓突出，時而身穿希臘羅馬托加長袍，時而裸露上身，著重刻劃人物寫實，具有濃厚希臘雕塑造像風格，隨後考古學家就地取材用當地名稱將這種風格命名為犍陀羅風格。此組造像 24 公分，為四尊站立的釋迦牟尼佛，佛陀波浪髮髻自然的向上束起，頭後為圓形背光，五官立體分明，神態祥和。四尊造像姿態略異，衣紋簡潔流暢，有明顯下垂感，體態優雅，身材健碩，為典型犍陀羅風格。







1100

1100

2-3 世紀 犍陀羅片岩浮雕燃燈佛授記圖

H:50cm、W:40cm

巴基斯坦藏家舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

犍陀羅佛塔周圍常裝飾有描繪釋迦牟尼故事的雕塑，這是早期佛教藝術的重要題材。本生講述了釋迦牟尼前生修菩薩行的故事。因緣描述了佛教種種因果報應的故事，佛傳則是敘述了釋迦牟尼的生平事蹟。犍陀羅地區以佛傳圖像為主，本生、因緣故事圖像不甚發達。燃燈佛為佛教三世佛中的過去佛，燃燈佛曾在過去世為釋迦牟尼授記，預言他未來將成佛，本浮雕即是描繪燃燈佛授記的故事場景。燃燈佛出巡時，所到之處，人潮洶湧，善男信女摩肩擦踵。圖中身形最大且帶有頭光者即為燃燈佛。信徒誠心奉獻所有來供養燃燈佛，並發願未來成道，此時燃燈佛即為其授記。佛陀身後跟隨著侍從及弟子。浮雕的左上方，信徒升起於空中，雙手合十禮佛，作為此故事的終結。



1101

1101

清晚期 紅珊瑚麻姑獻壽像

H:22.5cm(不含座)、L:31cm

來源：

1. 倫敦佳士得，1986/12/09，Lot.539。
2. 倫敦邦翰斯，2013/11/07，Lot.327。

NT\$ 500,000-800,000
RMB¥ 100,000-160,000
US\$ 16,650-26,650



95

1102

清 翡翠雙龍搶珠筆山

L:11.3cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

US\$ 1,650-3,350

1103

清 翡翠太獅少獅

H:4.1cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000





1104

清早期 黃玉釋迦牟尼佛像

H:13.4cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000



1104

1105

清 黑白玉羅漢

L:7cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650





1106





1107

1106

清乾隆 玉雕天祿鎮

L:11.2cm、W:8cm、H:5.5cm

來源：北京誠軒，2017/06/20，Lot.924。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



1107

清 白玉壽桃吊飾

L:6.2cm

來源：香港蘇富比，2018/11，Lot.783。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350





1108

清中期 白玉雌龍蓋瓶

H:11.8cm

來源：香港蘇富比，2018/11/29-30，Lot.767。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



1109

清中期 白玉荷葉雌龍洗 (帶原座)

L:10cm

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

US\$ 10,000-13,350





1110



1110

18 世紀 白玉靈芝筆洗

W:8.8cm

來源：倫敦邦翰斯，2010/05/13，Lot.103。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000

1111

清乾隆 玉雕夔鳳紋洗

L:11.2cm、W:6.7cm、H:4.1cm

來源：北京誠軒，2015/05/17，Lot.717。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

文房用器隨時代發展與工藝進步而日趨精緻，至乾隆時期達登峰造極之境。材質貴重多樣，其中玉制文房用器數量增加，加上此一時期仿古之風盛行，仿古紋飾多應用於文房用器上，形成獨特且鮮明的時代風格，拍品即為此類例證。筆洗圓雕大小兩隻夔鳳相依為形，身軀處掏空為洗盤。大鳳雙腿收於身下，尾羽捲曲；小鳳憩於一側。鳳眼陰線刻出，一側保留黃色玉皮，氣息古樸。內膛打磨光潤細緻，體現了高超的治玉技術。整器造型工藝細緻，時代特徵明顯。舊配紫檀雕海水紋座，與筆洗搭配相得益彰，彌足珍貴。



1112

清 白玉大吉葫蘆瓶

H:34.3cm

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

US\$ 20,000-33,350







1113

1113

琥珀

W:8.5cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650



1114

1114

冰種小佛吊飾

30.44×13.84×6.91mm

保證書：

台灣中央珠寶：TCGL20190827026

NT\$ 12,000-20,000

RMB¥ 2,400-4,000

US\$ 400-650

1115

冰種葫蘆翡翠掛墜

H:5.5cm

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

US\$ 150-500



1115



1116

1116

冰芙蓉翡翠手鐲

手圍 :18.5

保證書：台灣古得珠寶玉石：02014

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

US\$ 150-500



1117

1117

MoMo 珊瑚飾鍊

13.32g

保證書：台灣古得珠寶玉石：02033

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

US\$ 150-500



1118

1118

翡翠觀音

H:6.86cm

保證書：台灣古得珠寶玉石：02011

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

US\$ 150-500



1119

1119

冰種翡翠手鐲、帶陽綠翡翠手鐲

手圍：18.5、17.5

保證書：中鼎寶石：BQ-334、BQ-329

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650

1120

冰三彩翡翠手鐲一對

手圍：18.5

保證書：台灣古得珠寶玉石：02016、02017

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



1120

1121

冰飄花翡翠手鐲

手圍 :19

保證書：台灣古得珠寶玉石：02012

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



1121

1122

翡翠龍牌一對

H:7.8cm

保證書：

台灣古得珠寶玉石 01007、01008。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



1122



1123

1123

黃翡水滴掛件 18K 金鑲金鑽石

6.467g

保證書：台灣古得珠寶玉石：02035

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



1124

1124

冰飄花翡翠掛件 18K 金鑲鑽石

4.655g

保證書：台灣古得珠寶玉石：02036

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000

1125

翡翠福牌

H5.41cm

保證書：台灣古得珠寶玉石：02032

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650



1125

1126

冰種翡翠蛋面戒子

1.4×1.3×0.6cm、1.5×1.1×0.5cm

保證書：中鼎寶石：NB-728、NB-729

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

US\$ 850-1,350



1126

1127

冰種紫羅蘭翡翠蛋面戒子

1.2×1×0.5cm

保證書：中鼎寶石：NB-730

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

US\$ 500-850



1127



1128



1128

紫羅蘭手鐲、蛋面 (二件一組)

手圍 : 18.5 ; 18.5×14.8×9.3mm

保證書 :

中國寶石 : G-020097A、吳照明寶石 : 1805067

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

US\$ 15,000-20,000



1129

1129

紫羅蘭大蛋面

20.88×16.63×8.68mm

保證書：中國寶石：G-030172B

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

US\$ 15,000-20,000



1130

1130

花青翡翠套鍊

121.3g(含鑲件)

保證書：中鼎寶石：NB-565

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

US\$ 850-1,650



1131

1131

和闐白玉、阿卡珊瑚掛墜胸針

32.12g

保證書：台灣古得珠寶玉石：80237

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



1132

1132

喀絲佛像畫 (二件一組)

100×67cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

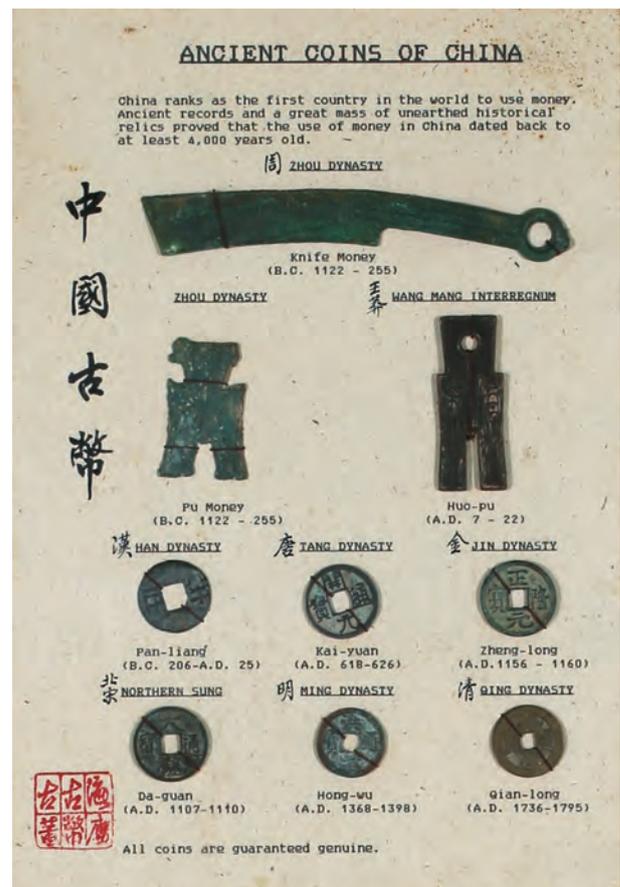
1133

中國古幣

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

US\$ 150-500



1133

117



拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並作為帝圖科技文化股份有限公司與賣家為訂立賣方合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，並作為帝圖科技文化股份有限公司以賣家受託人之身分與買家訂立買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、受託人

帝圖科技文化股份有限公司(以下稱本公司)作為賣家受託人，除另有協定外，拍賣品於拍定時(指拍賣品於拍賣終止時出價最高之價格等於或高於拍賣品之底價，即為拍定)即為賣家委託本公司與買家達成買賣協議。本公司可另行與拍定之買家簽署一份買方合約述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應依據為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求對買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除非登記時已書面協定競投者將為代第三人行事之代理人，且該書面協定為本公司所同意接受者外，否則競投者將被視為買家而需承擔個人法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官具有絕對決定權，有權拒絕任何競投、以其決定之方式推動出價、將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併，以及如遇有誤差或爭議，將拍賣品重新拍賣。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌即顯示對最高競投價之接受，亦即為賣家委託本公司與拍定之買家達成買賣協議。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。

本公司有權與拍定之買家簽署一份買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

(1) 拍定價低於或等於新台幣壹仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%；

(2) 拍定價介於新台幣壹仟萬元至貳仟萬元時，壹仟萬元以內的部分為 18%；超過壹仟萬元的部分為 15%；

(3) 拍定價高於新台幣貳仟萬元時，壹仟萬元以內的部分為 18%；超過壹仟萬元的部分為 15%；超過貳仟萬元的部分為 12%；

(4) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之率及時間繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後以現金或即期支票悉數支付所有交易款項 (包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦)。

(3) 拍定之買家如未準時向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後賣家無願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於拍定之買家過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任 (包含無責代買家 / 賣家採取任何法律行動)。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十當成懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 如該買家未在拍定後付清款項，本公司將沒收該買家已付之款項，並可對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」(包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用)於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至支付日止按每月 1.6% 之利率計息；

(5) 如該買家未在拍定後付清款項，本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(6) 違約之該買家若在本公司有任任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可 (或要求其指定之承攬運送廠商) 至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買方轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將之拍賣品轉賣於第三人時，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時宣告終止，但該買家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不需對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明示外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不能就任何拍賣品作出任何其他保證或擔保，且其他未明示之擔保或保證均不包含在本規則之內。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且須符合下列條件，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經中華民國畫廊協會或本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由中華民國畫廊協會或本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家要求退貨退款。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔 (包含但不限於質權)。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、受託人

帝圖科技文化股份有限公司(以下稱本公司)作為賣家受託人,除另有約定外,拍賣品於拍定時(指拍賣品於拍賣終止日時出價最高之價格等於或高於拍賣品之底價,即為拍定)即為賣家委託本公司與買家達成買賣協議。本公司可與賣家簽署另一賣方合約述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額與其他應付費用)。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件,且拍賣底價合理,本公司才會接受為拍賣品:

- (1) 畫廊保證書
- (2) 藝術家出具的原作保證書
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件
- (4) 中華民國畫廊協會或本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊

2. 作品簽約後,賣方必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞,而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官具有絕對決定權,有權拒絕任何競投、以其決定之方式推動出價、將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併,以及如遇有誤差或爭議,將拍賣品重新拍賣。在拍賣官之決定權下,下槌即顯示對最高競投價之接受,亦即為賣家委託本公司與拍定之買家達成買賣協議。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投,如未能作出競投,本公司對賣家不負任何法律責任。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用:

- (1) 若拍賣物拍定,本公司依合約規定之拍定價%數當作服務費,因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定,支付未拍定拍賣品的圖錄費用;
- (3) 經賣家要求處理拍賣品相關費用,包括包裝、儲存、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外,本公司將代賣家針對拍賣品進行投保,保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之,但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定,則本公司將向賣家收取拍定價的1%作為保險費;
- (2) 若拍賣物未拍定,則本公司將向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費;
- (3) 於本公司指定期限內,如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時,本公司有權留置拍賣品,於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間,自賣方將拍賣品送達至本公司時起:

- (1) 若成交,至(i)拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送),或(ii)拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送);
- (2) 若未成交,於(i)賣家領回拍賣品之日或(ii)通知賣家領回後七天止,以先到者為主。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜,本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何法律責任,如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下,本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損),本公司概不承擔任何法律責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時,本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險,拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔,且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人,以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人,具備將完整且無瑕疵之拍賣品所有權轉讓予買家,並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)。
2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定,並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定以書面通知本公司。
3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。
4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實,賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額),不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣方委託拍賣後,如有下列原因,本公司得撤銷、解除或終止委託:

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時;
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時;
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在委託合約或賣方合約尚未到期時欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 賠償本公司委託底價之 30% 當成懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相等於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下本公司會於買方簽訂買方合約二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司即取得拍賣品之完整之所有權與其他權利。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家認知買家在拍定後或簽訂買方合約書後可能拒絕購買或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、貯存與保險拍賣品而協商特別條款，並得採取本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買方付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之(1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經中華民國畫廊協會或本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家方須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司將徵收新台幣壹仟元之貯存費，並加收貯存期間產生之保險費用。該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣方拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

- (1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十當成懲罰性違約金；
- (2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；
- (3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；
- (4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於委託合約或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

書面委託 電話委託 競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2019秋季拍賣會

日期：2019年10月19日(星期六)

2019年10月20日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料 新客戶 舊客戶

姓名：	身分證字號：	日期：
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技不因怠於投標而負任何責任。帝圖科技就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到優先辦理。

本人知悉投標成功，本人應付之購買價款為最後之落槌價加上服務費，（連同該最後落槌價及服務費之業稅）服務費依最後落槌價乘以服務費率得之詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 拍定價低於或等於新台幣壹仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 拍定價介於新台幣壹仟萬元至貳仟萬元時，壹仟萬元以內的部分為18%；超過壹仟萬元的部分為15%。

(3) 拍定價高於新台幣貳仟萬元時，壹仟萬元以內的部分為18%，超過壹仟萬元的部分為15%；超過貳仟萬元的部分為12%。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技提供往來銀行或其他適當之參考資料，並予以授權帝圖科技得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號（按數字順序）	名稱	最高競標價（新台幣、不含服務費） （電話競標無需填寫）

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料 新客戶 舊客戶

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後落槌價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，【帝國藝術2019秋季拍賣會】對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權【帝國藝術2019秋季拍賣會】索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，並同意遵循拍賣規則之條款。

自落槌之時起，【帝國藝術2019秋季拍賣會】不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558

展演館 — 台北市大安區仁愛路四段99號6樓 TEL: +886 2-27714588 FAX: +886 2-27714699